

Metodo per tromba

Ascolta, leggi e suona



2



 delhaske™

Hanno contribuito alla realizzazione di questo metodo:

Jos Boerland, Joop Boerstoel, Walter Boeykens, Petra Botma, Tijmen Botma, Matthijs Broers, Maurice Daemen, Friederike Darius, Jelle Douma, Jacob de Haan, Jan de Haan, Menno Haantjes, Hiske Hartmans, Nynke Jaarsma, Foppe Jacobi, Jilt Jansma, Jaap Kastelein, David Kweksilber, Steven Mead, Marco Middelberg, Michiel Oldenkamp, Pauline Oostenrijk, Leo van Oostrom, Mariska Postma, Jerry Riedijk, Jan Van der Roost, Jacob Slagter, Ido Jan Stalman, Allen Vizzutti, Gerdien Wichers, Sieger Zuidersma, Peter van der Zwaag.

Numero d'edizione: DHP 1043512-400

ASCOLTA, LEGGI E SUONA, Volume 2

Metodo per tromba

ISBN 978-90-431-1893-4

**© Copyright 2004 by De Haske Publications BV,
Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland**

Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., Centro Direzionale Milanofiori, Palazzo E3, 20090 Assago (MI)

Per la Germania: De Haske (Deutschland) GmbH, Postfach 51, D-79427 Eschbach

Per la Francia: De Haske France, B.P. 69, F-68180 Harbourg-Wihr

Per la Svizzera: De Haske (International) AG, Postfach 60, CH-6332 Hagendorn

Per tutti gli altri Paesi: De Haske Publications BV, Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta sotto alcuna forma, stampata, fotocopiata, microfilmata, ecc., senza l'autorizzazione dell'editore.

Stampato in Olanda.

Prefazione

Caro musicista,

Benvenuto alla seconda parte di *Ascolta, Leggi & Suona*. E' fantastico che tu abbia già suonato e ottenuto dei risultati con il primo volume! Ora imparerai a conoscere molte cose che hanno a che fare con la musica, come i nomi delle note e il significato di molti termini musicali. Riuscirai probabilmente a suonare un piccolo brano con la tua tromba e conoscerai qualcosa sulla storia dello strumento.

Questa parte del metodo ti insegnerà ancora di più sulla musica. Comprende molti brani che ti aiuteranno a migliorare il tuo modo di suonare. Ancora una volta in maniera piacevole e naturale.

Il metodo

Questo libro può essere seguito **con** o **senza** il CD incluso. Forse non hai un lettore CD, o forse è rotto. Ma è senza dubbio più divertente suonare insieme al CD, perché così è proprio come suonare in un vero gruppo!

Ogni lezione dura due pagine e le cose nuove che imparerai saranno sempre evidenziate. Questo sarà molto pratico perché ti permetterà di conoscere sempre quello su cui concentrarti.

Questo metodo è pensato per essere utilizzato insieme ad un insegnante, in lezioni di gruppo o individuali. Oltre a questo volume, è previsto un libro di divertenti trii, un libro con veri "assolo da concerto", e un libro con brevi duetti, tutti fantastici per esibirti a casa o a scuola!

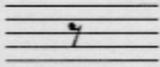
La serie di *Ascolta, Leggi & Suona* offre molti altri volumi con divertenti pezzi da suonare, con o senza il CD, per darti ancora più ore di divertimento con la musica! Probabilmente sei impaziente di iniziare, quindi ora giustamente non ti seccherò con ogni genere di buoni consigli. Voglio solo dirti: inizia subito e, dinuovo, ti auguro buona fortuna nel tuo viaggio musicale!

Un saluto musicale,

Dottor Checkup



1

C**Presto****C - 4/4**

pausa di un ottavo

tempo molto veloce

Ronzio

Moderato

Suona questo esercizio anche "ronzando" nel tuo bocchino.

Donna, donna

Tradizionale



Pista 1

Andante

4



Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti e cerca la giusta indicazione del tempo.



Pista 2



note utilizzate	tempo
	4/4 3/4 2/4



Duo ritmico

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a hand icon pointing to the first measure. The notes are: 1 e 2 e 3 4 ecc. The second staff has notes: 1 e 2 e 3 4 ecc.

* (A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)

Cucina cinese

Three staves of music in 4/4 time. The first staff is marked *mf* and has a first ending bracket. The second staff has a second ending bracket, marked *p* and *f*. The third staff is marked *mf*.

Canzone popolare messicana

Four staves of music in 3/4 time. The first staff is marked *Presto* and *mf*. The second staff is marked *f*. The third and fourth staves are also marked *f*.

Trova il tempo

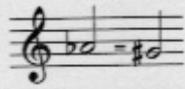
Scrivi le corrette indicazioni del tempo nei riquadri colorati.

Two staves of music. The first staff has a shaded box under the first measure. The second staff has a shaded box under the first measure.

2



La^b grave



La^b - Sol#

accento



scala di Do

Impara questa scala a memoria, a salire e a scendere.

Esercizio con le nuove note

Andante



Sinco-operazione

Moderato



Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti e cerca la giusta indicazione del tempo.

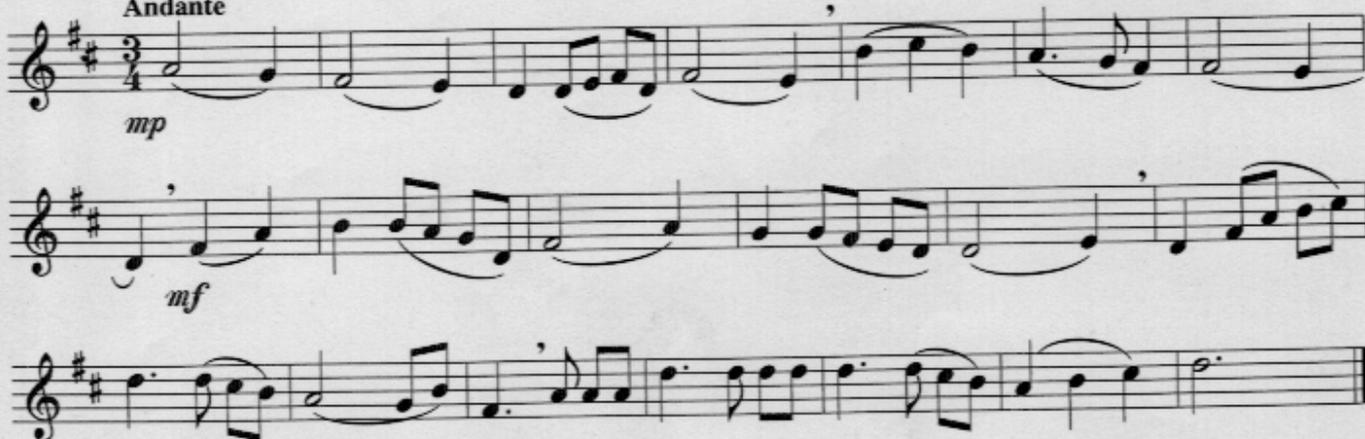
note utilizzate	tempo
	4/4 3/4 2/4



Albatros

Pista 6

Andante



Duo ritmico

1 e 2 e 3 e 4 ecc.

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



The Wannabee



Pista 7

Rock

4

f

mf

f

L'orologio della nonnina

Presto

f

Ascolta, suona & scrivi

1. Suona il pezzo del pentagramma **A**
2. Suona lo stesso pezzo una nota più in basso.
3. Scrivilo nel pentagramma **B** (aggiungendo le giuste alterazioni nel riquadro colorato).

A

B

3

crescendo:
gradualmente più forte

decrescendo:
gradualmente più piano

tempo di
due mezzi

scala di La



Impara questa scala a memoria,
a salire e a scendere.

Note naturali.

(a pagina 24 si spiega cosa sono le note naturali).



Pista 8

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti e cerca la giusta indicazione del tempo.

note utilizzate	tempo			
	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 0 10px;">4 4</td> <td style="text-align: center; padding: 0 10px;">3 4</td> <td style="text-align: center; padding: 0 10px;">2 4</td> </tr> </table>	4 4	3 4	2 4
4 4	3 4	2 4		



Saltella, fai un passo e salta

Allegro



Pista 9

Andante

Autunno

Duo ritmico



Nel tempo di due mezzi le note si contano in maniera differente.

1 2 1 e 2 1 e 2 e 1 e 2

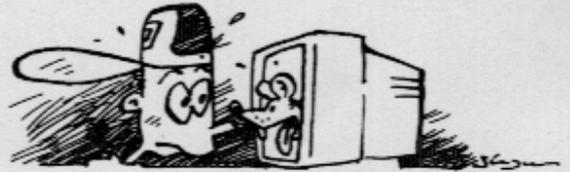
1 2 e ecc.

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 10

Game boy



Moderato

f

Duetto caraibico

Presto

mf

1 2

f

Il batterista della Band

Suona le note superiori battendo le mani fra loro (o su un tavolo) e le note inferiori con i piedi sul pavimento.

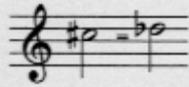
S= Sinistra; D= Destra
(Puoi anche scambiare l'ordine fra destra e sinistra)

S D S D

7 7 7 7

S 7 D 7 S 7 D 7

(4 volte)



Lento



Do# = Re^b

tempo molto lento

tenuto: suona la nota per la sua intera durata



Pista 11

Ninna-nanna di Brahms

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Andante



Pista 12



Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti e cerchia la giusta indicazione del tempo.

note utilizzate	tempo			
	<table style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 0 5px;">4 4</td> <td style="text-align: center; padding: 0 5px;">3 4</td> <td style="text-align: center; padding: 0 5px;">2 4</td> </tr> </table>	4 4	3 4	2 4
4 4	3 4	2 4		



Andante

Esercizio con la nuova nota



Pista 13

Moderato

Rumba a Rio

Duo ritmico

Two staves of music in 3/4 time. The first staff has notes with stems pointing up and down, with a '3' above the first measure. The second staff has notes with stems pointing up and down, with a '3' above the first measure. The notes are: 1, 2, 3, e, ecc. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 14

Lento

p

Re come recinzione

Three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*rit.*) marking, and a piano (*p*) dynamic.



Pista 15

Allegro

8

mf

Atterraggio su Marte

Four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic and a 'Fine' marking. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff ends with a 'D.S. al Fine' marking.

Dove vanno le stanghette?

Segna le stanghette delle battute nei punti giusti e poi suona la melodia.

A single staff of music in C major, 2/4 time. The notes are: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are rests in the second and fourth measures.

(risposta a pagina 47)



Pista 16

Minuetto

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Moderato

4

mf

mf

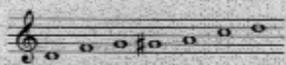
2. volta *rit.*



Pista 17

Intercity

Dove vedi la parola *solo*, puoi improvvisare.



Per improvvisare puoi usare queste note.

Rock

4

f

solo

* *D.S. al Coda*

Coda

p

f



Bossa Nova Zembla

Pista 18

Moderato

8

Musical score for 'Bossa Nova Zembla' in 4/4 time, marked Moderato. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a whole rest followed by a measure of a half note G4, quarter note A4, and quarter note B4. A repeat sign follows, with a first ending of quarter notes G4, A4, B4, A4, G4 and a second ending of quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. The dynamic marking *mp* is placed below the first ending. The second staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, followed by quarter notes F4, G4, A4, B4, A4, G4. The third staff features a half note G4, quarter notes A4, B4, A4, G4, and a final whole note G4. A fermata is placed over the final G4.

I montanari

Jacob de Haan

Moderato

Musical score for 'I montanari' in 4/4 time, marked Moderato. The score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings: *f* for the first ending and *p* for the second ending. The second system also includes *f* and *p* markings. The third system features first and second endings, with a *rit.* (ritardando) marking in the second ending. The score concludes with a fermata over the final note.

Completa la melodia

Scrivi le note mancanti nei riquadri colorati.

Musical score for 'Completa la melodia' in 4/4 time, marked *mf*. The score is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, quarter notes A4, B4, A4, G4, quarter notes F4, G4, A4, B4, A4, G4, quarter notes F4, G4, A4, B4, A4, G4, and a final half note G4. The first ending (measures 1-4) and second ending (measures 5-6) are highlighted with colored boxes. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

6



Fa# grave

∞

tempo di tre ottavi

scala di Mi^b



Impara questa scala a memoria, a salire e a scendere.

Andante

Riscaldamento



Pista 19

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti e cerca la giusta indicazione del tempo.

note utilizzate	tempo
	4/4 3/4 2/4



Moderato

Esercizio con la nuova nota



Pista 20

Parte in Sol



Duo ritmico

! Nel tempo di tre ottavi le note si contano in maniera differente.

Musical score for 'Duo ritmico' in 3/8 time. The top staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3 and 'ecc.' below. The bottom staff shows a corresponding sequence of notes. The piece ends with a double bar line.

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 21 Andante

Le colline verdi

Musical score for 'Le colline verdi' in 3/8 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The tempo is 'Andante'. Dynamics include *mf* and *p*. The piece ends with a Coda symbol and the instruction 'D.C. al Coda'.



Pista 22

Allegro

Uri Tzion

Klezmer

Musical score for 'Uri Tzion' in 2/4 time. It consists of three staves. The tempo is 'Allegro'. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The piece features a double bar line with a repeat sign and a second ending.



Pista 23

Fata Morgana

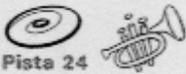
Per suonare insieme al CD, devi iniziare questo brano suonando la nota Sol medio.
Un'altra nota non suonerà infatti bene.

Musical score for 'Fata Morgana' in 4/4 time. It consists of two staves. The piece starts with a treble clef and a key signature of one flat.

tempo di
sei ottavirallentando:
gradualmente più lentoal tempo
iniziale**L'arciere goffo**

Lento

Musical score for 'L'arciere goffo' in 3/8 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics are 'mf'. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of 'f'.



Pista 24

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate

A musical staff showing the notes used in the exercise: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.



Pista 25

L'elefante rosa

Swing

3

Musical score for 'L'elefante rosa' in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Swing' and the dynamics are 'p'. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The second staff continues the melody. The third and fourth staves complete the piece, ending with a double bar line.

Duo ritmico

Nel tempo di sei ottavi il primo e il quarto movimento sono accentati.

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)

I maestosi cigni



Pista 26

Andante

Mazzeltov!

Jacob de Haan

Presto

Più lunga o più corta?

Indica sotto ciascuna nota se è più lunga (L), uguale (U) o più corta (C) della nota precedente, quando il tempo della battuta rimane lo stesso.

8



Fa acuto

scala di Sol



Impara questa scala a memoria, a salire e a scendere.

Note naturali

Allegro

Suona questo esercizio anche con altre posizioni (vedi pagina 24).



Pista 27

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti e cerca la giusta indicazione del tempo.

note utilizzate	tempo			
	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 0 10px;">$\frac{4}{4}$</td> <td style="text-align: center; padding: 0 10px;">$\frac{3}{4}$</td> <td style="text-align: center;">$\frac{2}{4}$</td> </tr> </table>	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$
$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$		



Scala con la nuova nota



Pista 28

In campagna

Allegro 3



Duo ritmico

Se un pezzo in tempo di sei ottavi è veloce, allora è meglio contare così.

Musical notation for a rhythmic exercise in 6/8 time. The top staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 and a 'ecc.' (etc.) instruction. The bottom staff shows a corresponding bass line. The exercise is marked with a repeat sign at the end.

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 29

Skillemedinky

Tradizionale

Musical notation for 'Skillemedinky' in 6/8 time, marked 'Allegro'. The piece is in a key with one flat (F major or D minor). It features a melody with dynamic markings of *mf* and *f*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature.



Pista 30

Levate l'ancora

Charles A. Zimmermann
(1862 - 1916)

Musical notation for 'Levate l'ancora' in 6/8 time, marked 'Allegro'. The piece is in a key with three flats (C minor or E-flat major). It features a melody with dynamic markings of *mf*. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature.



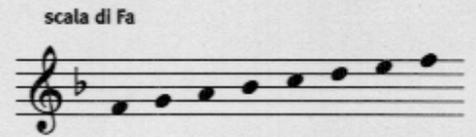
Re medio

(con la coulisse; vedi pagina 24)



Do# medio

(con la coulisse; vedi pagina 24)



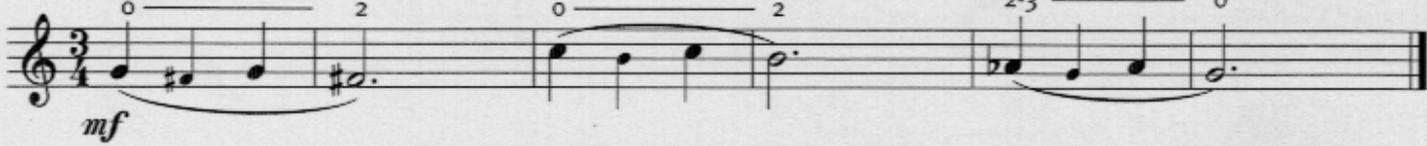
scala di Fa

Impara questa scala a memoria, a salire e a scendere.

Ginnastica per le labbra

Ronza questo esercizio nel tuo bocchino e anche con le labbra. Tenta di "scivolare" verso le note piccole con le labbra.

Andante



Pista 31

Esercizio sull'eco

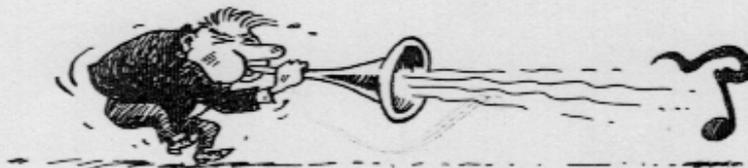
Suona i pezzi come li senti e cerca la giusta indicazione del tempo.

note utilizzate	tempo



Verso la giusta intonazione

Moderato



Provo il diesis



Pista 32

Moderato



D.S. al Coda



Coda



Duo ritmico

(A pagina 50 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 33

La marmotta

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Moderato

I due cacciatori

Jacob de Haan

Moderato

Il batterista della Band

Suona le note superiori battendo le mani fra loro (o su un tavolo) e le note inferiori con i piedi sul pavimento.

S= Sinistra; D= Destra

(Puoi anche scambiare l'ordine fra destra e sinistra)



Pista 34

Il lago dei cigni

Peter Ilyich Tchaikovsky
(1840 - 1893)

Andante 4

mp *Fine* *mf* *D.S. al Fine* *mp* *mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece in 4/4 time, marked 'Andante'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a '4' above it, followed by a measure of whole rest. The music then begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff ends with a 'Fine' marking. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a 'D.S. al Fine' marking. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*).



Pista 35

Giochi d'estate

Di nuovo, dove vedi la parola *solo*, puoi improvvisare.
Puoi usare le note suggerite.

Rock 4

f *solo* *D.S. al Coda* (con ritornello) *

Coda

Detailed description: This is a musical score for a piece in 4/4 time, marked 'Rock'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a '4' above it, followed by a measure of whole rest. The music then begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves are marked with '1' and '2' respectively, indicating first and second endings. The fourth staff contains a 'solo' section with two suggested note patterns in shaded boxes. The piece concludes with a 'Coda' section. Dynamics include forte (*f*) and a 'solo' section. The piece ends with a 'D.S. al Coda (con ritornello)' marking.

Auprès de ma blonde

Tradizionale

arrangiamento: Jacob de Haan

Moderato

Musical score for 'Auprès de ma blonde' in 6/8 time, key of D major. The score consists of five systems of two staves each. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line.

Dove vanno le stanghette?

Segna le stanghette delle battute nei punti giusti e poi suona la melodia.



A single musical staff in 6/8 time, key of D major, showing a melody with seven 'stanghette' (clips) placed above the notes to indicate where to play the xylophone.

Trombettisti famosi e la loro musica...

Maurice André (*1933) è stato uno dei più importanti trombettisti del 20° secolo. Sebbene fosse immensamente dotato, il suo maestro una volta lo sospese dopo che era stato al Conservatorio di Parigi solo pochi mesi perché non si esercitava abbastanza! Pochi mesi più tardi chiese una seconda possibilità e impressionò il suo maestro suonando i pezzi più difficili in maniera impeccabile, perché si era esercitato tantissimo. Ha arrangiato molti pezzi per tromba e molti compositori hanno scritto dei pezzi appositamente per lui. Durante la sua carriera di musicista, ha dato più di 2700 concerti in tutto il mondo e ha realizzato molte incisioni. Devi cercare i suoi Cd la prossima volta che sei in un negozio di dischi!

Questa è un'occasione per incontrare alcuni importanti trombettisti e la loro musica.



Wynton Marsalis (*1961) è uno dei trombettisti di oggi più conosciuti, anche se è ancora molto giovane. È un musicista versatile, ugualmente a suo agio con la musica classica o col jazz, cosa che non molti musicisti raggiungono.

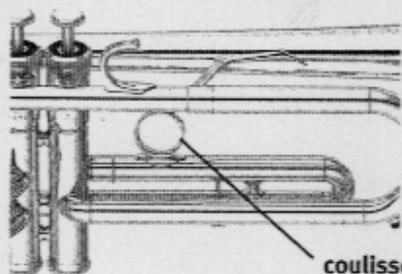
Wynton Marsalis è anche famoso come professore in varie università di tutto il mondo. È molto divertente guardare i suoi quattro video intitolati "Marsalis in Music" in cui spiega molte questioni musicali in modo appassionante.

Per immaginare come suonava uno strumento naturale

prendi un tubo per innaffiare lungo più o meno 1,2 metri. Attacca un imbuto ad un capo e il tuo bocchino all'altro capo. In questo modo avrai un'idea delle note che producevano gli antichi ottoni.

La Coulisse

Non tutte le note della tua tromba sono perfettamente intonate: per esempio, le note che tu suoni con 1-3 (il Re medio) o con 1-2-3 (il Do # medio) hanno un'intonazione troppo alta. C'è una soluzione semplice per rimediare a questo: la coulisse del terzo pistone ha un piccolo anello attaccato che può fare allungare il tubo. In questo modo, il



Re medio e il Do# medio sono fatti calare fino alla giusta intonazione. Prova tu stesso. Questo è indicato con una ↓ nella lezione 9.

Note naturali

Conosciute anche come "la serie degli armonici", le note naturali giocano un ruolo importante nella storia degli ottoni. Prima che fossero inventati i pistoni, i cornisti e i trombettisti potevano solo produrre le note della serie degli armonici. Questo è il motivo per cui i segnali di caccia e i segnali militari più conosciuti risuonano in quel modo. Questi segnali possono essere suonati anche sui moderni strumenti a pistoni senza nessuna delle sette combinazioni dei pistoni.

Puzzle

Se metti le parole nei posti giusti e poi scrivi le lettere numerate nelle caselle qui sotto, troverai la soluzione del puzzle.



3 lettere
sax

4 lettere
oboe
rock

5 lettere
como
pausa
piano
ritmo
suona

6 lettere
flauto
presto
tenore
tromba

7 lettere
allegro
andante
ascolta

8 lettere
legatura
staccato
trombone

9 lettere
contralto
~~crescendo~~

10 lettere
clarinetto

11 lettere
rallentando

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	!
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	---

accel.



accelerando:
gradualmente più veloce

sedicesimi

La palla rimbalzina

Suona quest'esercizio anche con altre note.



Pista 36

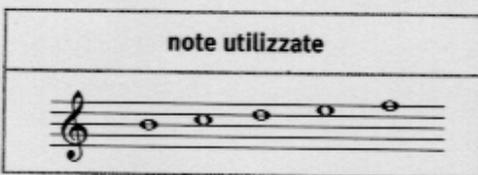
Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

NON DIMENTICARE DI USARE
LA TUA COULISSE



note utilizzate



Pista 37

Buffalo Shuffle

Di nuovo, dove vedi la parola *solo*, puoi improvvisare.
Puoi usare le note suggerite.

Shuffle 3

f

1 2

solo

* *D.S. al Coda*

Coda

Duo ritmico

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Game, set e match

Andante

mf

f *p* *f*

Fine

D.C. al Fine

La lavandaia irlandese

Tradizionale

Allegro

mp 2. volta *accel.*

Fine

mf

D.C. al Fine

mp *f*

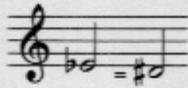
Indovina il tempo

Ascolta le tre canzoni sul CD. Indica il loro tempo e se iniziano in battere oppure in levare.

Pista 39	tempo: $\text{♩} / \frac{6}{8}$	battere / levare
Pista 40	tempo: $\frac{4}{4} / \frac{6}{8}$	battere / levare
Pista 41	tempo: $\text{♩} / \frac{6}{8}$	battere / levare

pp

ff



pianissimo:
suona molto piano

fortissimo:
suona molto forte

Mi^b = Re[♯]

L'ora delle streghe



Pista 42

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate



Hallelujah

Tradizionale



Pista 43

Moderato

Duo ritmico

1 + + + 2 + + + 3 e 4 1 e 2 + + + 3 4 ecc.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 44 Andante

Fiddly diddly

mf *mp* *Fine* *D.C. al Fine*



Pista 45

Rock

La canzone del festival

mf *f* *p* *mf* *f*

Quale pausa manca?

Indica quale pausa manca per completare ogni battuta, scegliendola nella casella colorata.



un ottavo e due sedicesimi

Riscaldamento

Moderato

mf

mp mf f



Pista 46

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate



Senza pausa



Pista 47

Moderato

mf

f mp

mf

f

Duo ritmico

1 (+) + + 2 (+) + + ecc.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 48

Moderato

Il marinaio ubriaco

Tradizionale

mf

f

Liquirizia

Jacob de Haan

Andante

1. volta *ff* 2. volta *pp*

1. volta *ff* 2. volta *pp*

p rall.

f

A Tempo

Più alta o più bassa?

Indica se la nota è più alta (A), più bassa (B) o uguale (U) alla precedente.



marcato: accentuato
con molta chiarezza

Impara questa scala a memoria, a salire e a scendere.

Andante

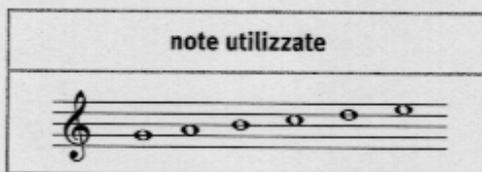
Riscaldamento



Pista 49

Esercizio sull'eco

"Fai eco" alla nota che senti.



Pista 50

Trappola

Moderato



D.C. al Fine
(con ritornello)



Pista 51

L'ultima canzone

Andante



Duo ritmico

1 e 2 e 1 (+) + + 2 1 + + + 2 ecc.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 52 Moderato

Cartolina dall'Olanda

mf *Fine* *ff* *pp* *ff* *mf* *D.S. al Fine*

Ho la pelle d'oca

Questo pezzo è scritto senza un'indicazione di tempo o stanghette di battuta. Puoi suonarlo come vuoi, ma ovviamente devi anche fare attenzione ai segni musicali.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *p* *p accel.* *mp accel.* *mf* *ff* *rall.* *pp* *ff* *f* *pp*



La fabbrica della musica

Sorprendi il tuo insegnante scrivendo un pezzo.



Pista 53

American Patrol

Tradizionale

Moderato

3

mf

p *f*

Detailed description: This is the musical score for 'American Patrol'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Moderato'. The score consists of three staves. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a melody starting on a quarter rest. The second staff continues the melody with eighth-note patterns. The third staff concludes the piece with a dynamic range from *p* (piano) to *f* (forte).



Pista 54

Snowboard

Di nuovo, dove vedi la parola *solo*, puoi improvvisare.
Puoi usare le note suggerite.

Shuffle

3

f

solo

D.S. al Coda

Coda

Detailed description: This is the musical score for 'Snowboard'. It is written in 4/4 time with a key signature of three flats (Bbb). The tempo is 'Shuffle'. The score consists of five staves. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a melody starting on a quarter rest. The second staff continues the melody with eighth-note patterns. The third staff continues the melody with eighth-note patterns. The fourth staff continues the melody with eighth-note patterns. The fifth staff concludes the piece with a dynamic range from *f* (forte) to *solo* (piano solo). The score includes a section marked 'D.S. al Coda' and a 'Coda' section.

Moderato

Gli acrobati

Jacob de Haan

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. It concludes with the word *Fine* at the end of the piece.

Third system of the musical score, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with hairpins indicating crescendos and decrescendos. Accents are placed over several notes.

Fourth system of the musical score, continuing the dynamic and accent patterns from the previous system.

Fifth system of the musical score, including the instruction *rall.* (rallentando) and the marking *D.C. al Fine* (Da Capo al Fine).



Pista 55

Puzzle musicale

Ascolta il CD e metti i pezzi nel giusto ordine.

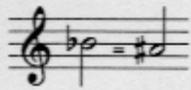
L'ordine giusto è: _____.

A

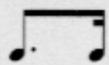
B

C

D



Si^b - La[#]



ottavo puntato
e un sedicesimo

Moderato

Riscaldamento

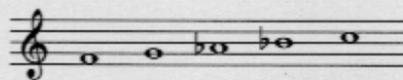


Pista 56

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate



Esercizio con la nuova nota



Pista 57

Deciso ma giusto

Andante



Duo ritmico

1 2 + + + 3 4 ecc.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 58

Il ritmo dei cavalieri

Moderato

f

Fine

mp

D.C. al Fine
(con ritornello)

f



Pista 59

Havana selvaggia

Allegro 7

mf

f

D.C. al Coda

f

Coda

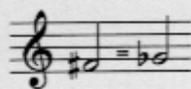
f

Da piano a forte

Metti i segni nel giusto ordine.

pp *mp* *ff* *mf*
f *p*

pp *molto piano* *molto forte*

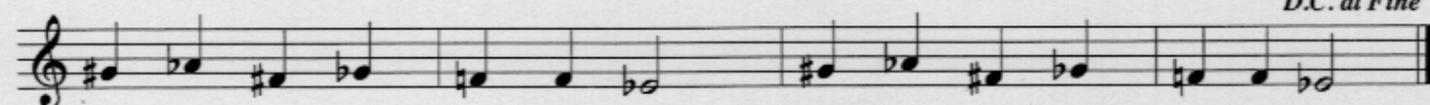


Fa# = Solb

Moderato

Il rompicapo

Fine



D.C. al Fine

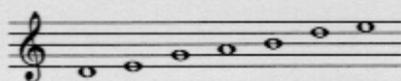


Pista 60

Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate



Moderato

Tumba tumba



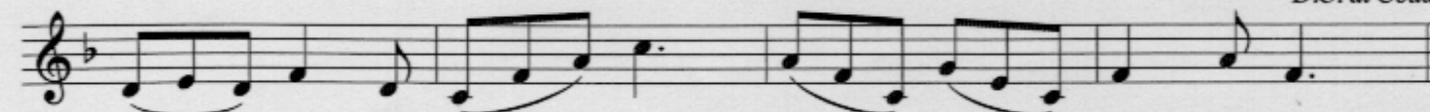
Pista 61

Fa come favoloso

Moderato



D.C. al Coda



Coda



rall. ————— mp

rit. - - - - -

Duo ritmico

1 e 2(+)+ + 3 e 4 1 e 2 + + + 3 4 ecc.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 62

Improvvisazione triste

Moderato

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

Malinconia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
arrangiamento: Jacob de Haan

Andante

mp *mf* *mf*

legato

suona le note unite

scala di Re



Impara questa scala a memoria, a salire e a scendere.

Moderato

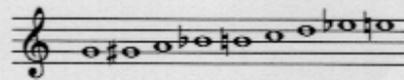
Arrivi



Esercizio sull'eco

Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate



Allegro

Galoppo



Tango Amoroso



Duo ritmico

1 e 2 + + + 1 + + + 2 ecc.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 65 Andante

Scotland Yard

4 *f* *rall.*



Pista 66

Moderato

Nostalgia della primavera

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

legato *mp*

Uguali ma diverse

Scrivi nei riquadri colorati la nota che ha lo stesso suono, ma si scrive in maniera diversa.

fp

forte-piano: inizia la nota forte e poi subito piano

Scala cromatica

Allegro

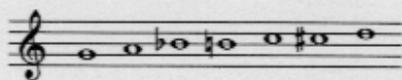


Pista 67

Esercizio sull'eco

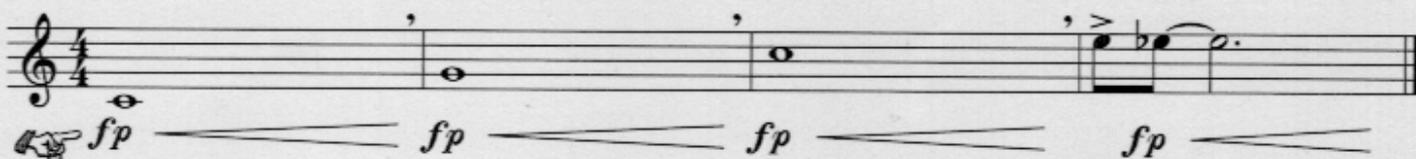
Suona i pezzi come li senti.

note utilizzate



Lento

Così parlo il Dottor Checkup

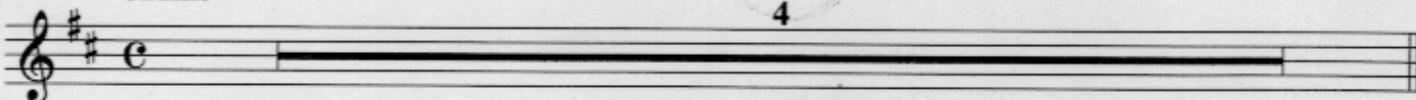


Blues di seconda mano



Pista 68

Shuffle



Duo ritmico

Two staves of music in 3/8 time. The first staff has rhythmic markings: 1 2 e 3, 1 2 e 3, 1 2 e 3 e, 1 2 3, ecc. The second staff contains the corresponding notes.

(A pagina 51 troverai un altro esercizio ritmico come questo)



Pista 69

Andalusia

Moderato

Three staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff starts with *mf* and ends with *p*. The second staff starts with *f* and ends with *mf* and *2. volta rit.*. The third staff starts with *pp* and ends with *mf*. The piece concludes with *Fine* and *D.S. al Fine*.

Tavolo per due

Jacob de Haan

Moderato

Three systems of piano duet music in 2/4 time, key of B-flat major. Each system consists of two staves. The first system has dynamics *f*, *fp*, *f*, *fp*. The second system has dynamics *f*, *fp*, *f*, *fp*. The third system has dynamics *f*, *fp*, *f*.



Pista 70

Jive at Five

Shuffle 3

mf

f

fp

D.C. al Coda

Coda

p

ff

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Jive at Five'. It is written in 4/4 time with a 3/8 shuffle feel. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a 3/8 shuffle feel. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket. The third staff starts with a second ending bracket and is marked with a forte (f) dynamic. The fourth staff concludes the main piece with a fortissimo piano (fp) dynamic and is marked 'D.C. al Coda'. The fifth staff is the Coda section, starting with a Coda symbol and a piano (p) dynamic, and ending with a fortissimo (ff) dynamic.



Pista 71

Diamante nero

Di nuovo, dove vedi la parola *solo*, puoi improvvisare.
Puoi usare le note suggerite.

Moderato 3

mf

solo

1

2

D.S. al Coda

Coda

pp

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Diamante nero'. It is written in 4/4 time with a 3/8 feel. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a 3/8 feel. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a 'solo' section with two suggested note patterns in shaded boxes. The first ending is marked '1' and the second ending is marked '2'. The piece concludes with a double bar line and a 'D.S. al Coda' instruction. The fourth staff is the Coda section, starting with a Coda symbol and a pianissimo (pp) dynamic.

Messaggeria audio

Jacob de Haan

Moderato



mf

(b) f

(b)

mf rit. D.C. al Coda

Coda



Puzzle

Unisci con una linea i simboli sulla sinistra con i loro nomi/spiegazione sulla destra.

C

Presto

$\frac{2}{2}$



Lento



rall.

A Tempo

accel.

pp

ff

\wedge

Legato

fp

$>$

Tempo molto lento

Tenuto

Tempo comune (quattro quarti)

Decrescendo

Tempo molto veloce

Gradualmente più lento

Crescendo

Pianissimo

Marcato

Suonare le note unite

Tempo di due mezzi

Nel tempo originale

Accento

Fortissimo

Forte-piano

Gradualmente più veloce



Risposte

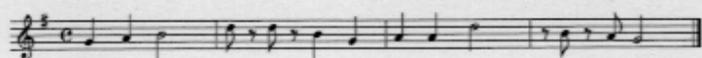
Lezione 1: Trova il Tempo



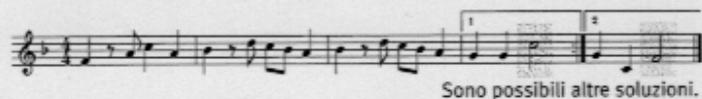
Lezione 2: Ascolta, suona & scrivi



Lezione 4: Dove vanno le stanghette?

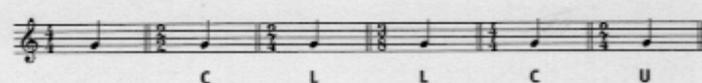


Lezione 5: Completa la melodia

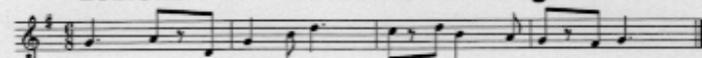


Sono possibili altre soluzioni.

Lezione 7: Più lunga o più corta



Lezione 10: Dove vanno le stanghette?



Puzzle

Risposta: strumenti musicali

Lezione 11: Indovina il tempo

Pista 39	tempo di: $\text{C} / \frac{6}{8}$	battere / levare
Pista 40	tempo di: $\frac{4}{4} / \frac{6}{8}$	battere / levare
Pista 41	tempo di: $\text{C} / \frac{6}{8}$	battere / levare

Lezione 12: Quale pausa manca?



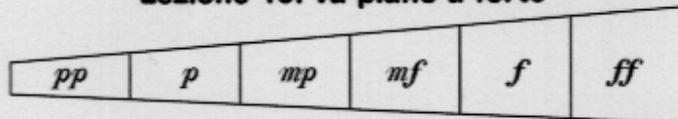
Lezione 13: Più alta o più bassa?



Lezione 15: Puzzle musicale

L'ordine giusto è: D, B, A, C.

Lezione 16: Va piano a forte



Lezione 18: Uguali ma diverse

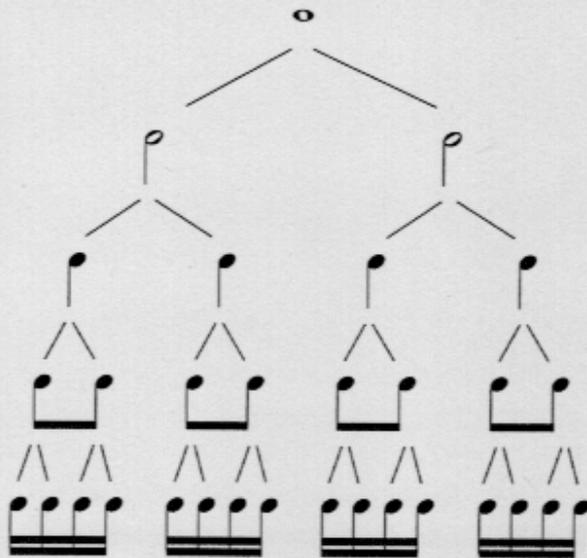


Riassunto dei termini più comuni

Qui trovi una visione d'insieme dei termini musicali usati in questo metodo, in aggiunta ad alcuni termini usati comunemente. E' un ottimo strumento di riferimento quando vuoi cercare qualcosa.

Valori delle note

Questa tavola mostra i valori delle note e le relazioni tra loro (lo stesso per quanto riguarda le pause).



1 nota intera (o pausa: —)

2 due note da un mezzo (o pausa: —)

4 note da un quarto (o pausa: ♩)

8 note da un ottavo (o pausa: ♪)

16 note da un sedicesimo (o pausa: ♫)

Indicazione del tempo



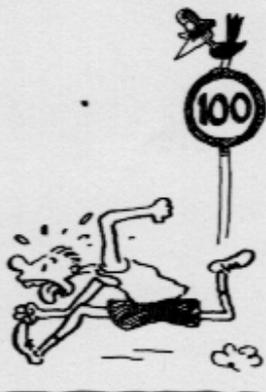
$\frac{4}{4}$ → Il numero in alto indica il numero di movimenti in una battuta.
 $\frac{4}{4}$ → Il numero in basso ti dice quanto vale un movimento.

movimento = ♩		movimento = ♩				movimento = ♪		
2	3	2	3	4	5	3	6	9
2	2	4	4	4	4	8	8	8

Tempo

Queste sono le indicazioni di tempo più comuni, da lento a veloce.

molto lento	lento	moderatamente veloce	veloce	molto veloce
Lento	Andante	Moderato	Allegro	Presto
Largo	Larghetto	Allegretto		Vivace



<i>accel.</i>	<i>accelerando</i>	gradualmente più veloce
<i>rit.</i>	<i>ritenuto</i>	più lento
<i>rall.</i>	<i>rallentando</i>	gradualmente più lento
<i>A T.</i>	<i>A Tempo</i>	nel tempo iniziale

Dinamiche

Per "dinamiche" s'intende quanto forte o piano sia la musica.
Questi sono i più comuni segni della dinamica, da piano a forte.



<i>pp</i>	pianissimo	suona molta piano
<i>p</i>	piano	suona piano
<i>mp</i>	mezzo piano	suona moderatamente piano
<i>mf</i>	mezzo forte	suona moderatamente forte
<i>f</i>	forte	suona forte
<i>ff</i>	fortissimo	suona molto forte



	<i>crescendo</i>	gradualmente più forte
	<i>decrescendo</i>	gradualmente più piano
<i>dim.</i>	<i>diminuendo</i>	gradualmente più piano

Articolazione



	<i>legato</i>	suonare le note legate
	<i>staccato</i>	suonare le note corte
	<i>tenuto</i>	suonare la nota per tutta la durata
	<i>accento</i>	suonare la nota più forte
	<i>marcato</i>	accentare la nota con molta chiarezza
<i>fp</i>	<i>forte-piano</i>	iniziare la nota forte e poi subito piano

Ritornelli



	ripetere la parte tra i segni
<i>D.C. (Da Capo)</i>	ripetere dall'inizio
<i>D.C. al Fine</i>	ripetere dall'inizio fino al "Fine"
<i>D.C. al Coda</i>	ripetere dall'inizio fino al % e poi andare alla "Coda"
<i>D.S. (Dal Segno)</i>	ripetere dal segno
<i>D.S. al Fine</i>	ripetere dal segno % fino al "Fine"
<i>D.S. al Coda</i>	ripetere dal segno % fino a ⊕ e poi andare alla "Coda"

Esercizi ritmici supplementari

Lezione 1



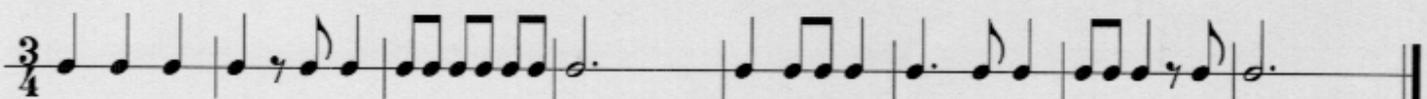
Lezione 2



Lezione 3



Lezione 4



Lezione 6



Lezione 7



Lezione 8



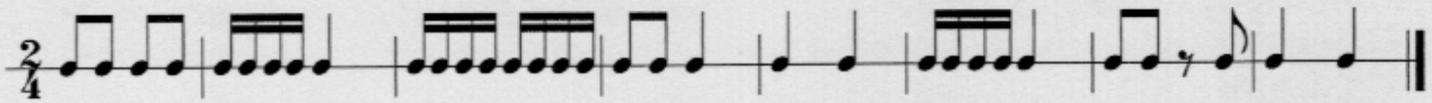
Lezione 9



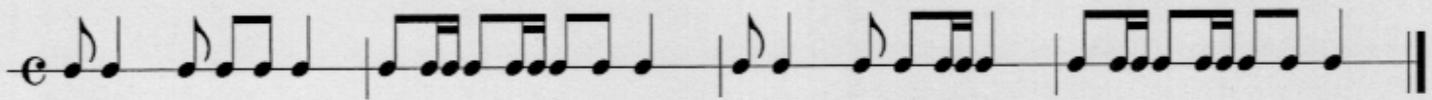
Lezione 11



Lezione 12



Lezione 13



Lezione 14



Lezione 16



Lezione 17



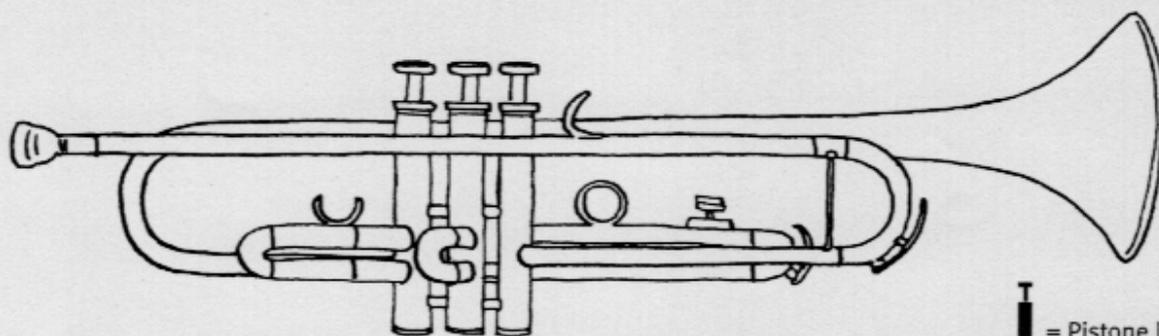
Lezione 18



Lezione 19



Elenco delle posizioni

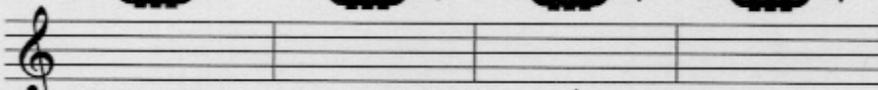


 = Pistone libero

 = Pistone premuto

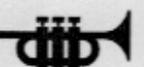


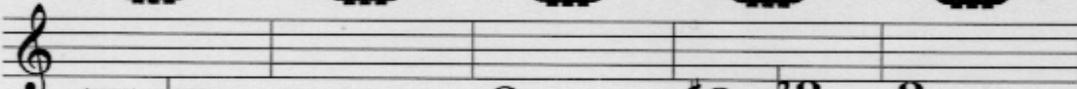


Fa# grave Solb grave Sol grave Sol# grave Lab grave La grave



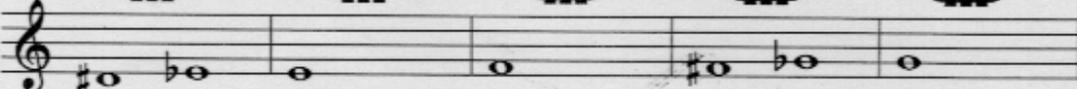



La# grave Sib grave Si grave Do grave Do# medio Reb medio Re medio







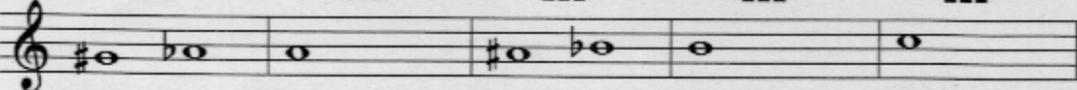


Re# medio Mib medio Mi medio Fa medio Fa# medio Solb medio Sol medio



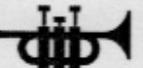




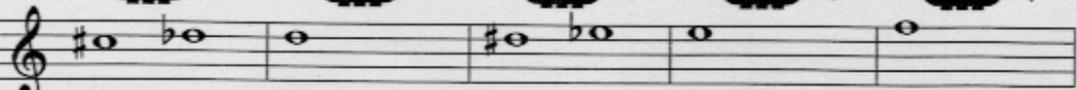


Sol# medio Lab medio La medio La# medio Sib medio Si medio Do medio









Do# acuto Reb acuto Re acuto Re# acuto Mib acuto Mi acuto Fa acuto